

## Les concerts

### Concert-rencontre Opera Fuoco

Vendredi 20 novembre

Visite et concert, 19h30 > gratuit  
Réservation obligatoire :  
01 55 18 57 77

Avec Paul Marmottan, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, se renouvelle le goût pour le style Empire. Sa maison de Boulogne, comme celle de Paris, revêt ce caractère néoclassique et hétéroclite de l'amateur qui fait de sa demeure un véritable répertoire des thèmes architecturaux du début du XIX<sup>e</sup>. Opera Fuoco vient nous en donner une vision en musique. Après une visite guidée des parties anciennes, un concert lyrique évoque la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle au gré de compositions décrites et expliquées par David Stern.

### Les Concerts du Conservatoire

Concerts des professeurs  
17h > 9,50€ / 6€

Dimanche 8 novembre

- > Anton Arenski : *Trio pour piano en ré mineur, op. 32*
- > Magnus Lindberg : *Trio pour clarinette, violoncelle et piano*
- > Joseph Haydn : *Trio pour piano et cordes n° I Hob. XV : 37 en fa majeur*

Jérôme Voisin : *clarinette*  
Catherine Montier : *violon*  
Jean Ferry : *violoncelle*  
Michaël Ertzscheid : *piano*

Dimanche 6 décembre

- > César Franck :  
*Quintette avec piano*
- > Salvatore Sciarrino :  
*Quatuor à cordes n° 7*
- > Wolfgang Amadeus Mozart :  
*Quatuor pour hautbois en fa majeur, K. 370*

Olivier Doise : *hautbois*  
Marie-Françoise Pallot : *violon*  
Cyril Ghestem : *violon*  
Isabelle Lequien : *alto*  
Bertrand Raynaud : *violoncelle*  
Aline Bartissol : *piano*

Récitals des étudiants  
15h > gratuit

Les samedis  
21 novembre  
5 décembre

## Les visites thématiques

Visite guidée  
des collections  
14h30 > 5,50€, sur réservation

Samedi 28 novembre

Visite-découverte  
de la salle de lecture  
Autour d'un café, découvrez le fonctionnement de la salle de lecture et la diversité des fonds.  
14h-18h > gratuit

Mercredi 21 octobre



Un thé chez  
monsieur Marmottan  
15h > 8€, sur réservation

Les mardis  
6 octobre  
3 novembre  
8 décembre  
5 janvier

## Les activités

Méridienne littéraire  
Lecture d'extraits choisis dans  
la salle de lecture  
14h15 > 5,50€  
Sur réservation

Mardi 24 novembre

Les ateliers de Marmottan  
Atelier d'initiation au modelage  
9h30 > 8€ / séance

Les vendredis  
2 et 9 octobre  
6 et 13 novembre



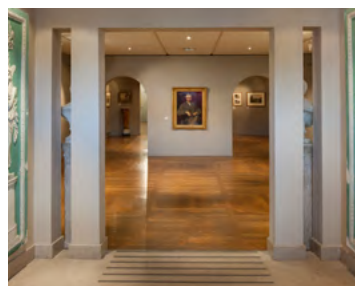
## Pour les enfants

Petites histoires  
de la Grande Histoire  
Le fonds Jeunesse proposé  
aux enfants à partir de 6 ans  
14h30-16h > gratuit

Mercredi 14 octobre

Les mercredis de la ruche  
14h30 > 5,50€

Mercredi 16 décembre :  
*Viens fêter Noël !*  
Pour les enfants de 6 ans à 11 ans



Pour être tenu(e) informé(e)  
des activités de la bibliothèque  
Paul-Marmottan, veuillez  
adresser vos nom, prénom,  
adresse postale et mail à  
bibliothequemarmottan@  
mairie-boulogne-billancourt.fr

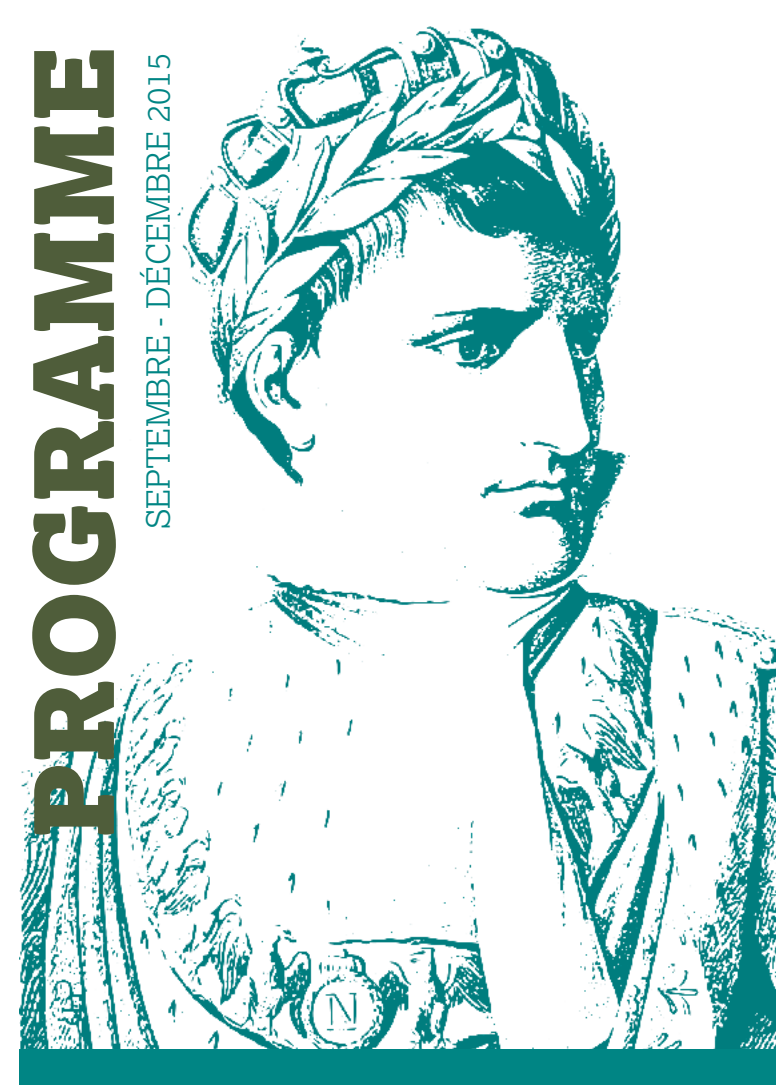
Bibliothèque  
Paul-Marmottan  
7, place Denfert-Rochereau  
92100 Boulogne-Billancourt  
01 55 18 57 61  
www.boulognebillancourt.com

### Accès

Métro : ligne 10  
(Boulogne – Jean-Jaurès)  
Bus : ligne 52  
(Denfert-Rochereau)  
SUBB Boucle Nord  
(place Denfert-Rochereau)

# PROGRAMME

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2015



## Bibliothèque Paul-Marmottan

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



VILLE DE  
BOULOGNE-  
BILLANCOURT

Pierre-Christophe Baguet • Maire  
Président de Grand Paris Seine Ouest



# Le colloque

Vendredi 9 octobre  
14h-20h

Samedi 10 octobre  
10h-18h

**Daniel Steibelt,  
un compositeur  
et pianiste au temps  
de la Révolution  
et de l'Empire**

Réservation conseillée  
Entrée libre  
Programme détaillé sur  
[www.boulognebillancourt.com](http://www.boulognebillancourt.com)



Le pianiste et compositeur Daniel Steibelt (1765-1823) a rivalisé de gloire avec les plus grands musiciens. Son existence tumultueuse de virtuose voyageur en Europe pendant la Révolution et l'Empire, et sa musique, frémissante d'accents « pré-romantiques », méritent d'être découvertes.

A l'occasion du 250<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, Steibelt retrouve la lumière de la scène pendant ces journées de conférences qui retracent sa carrière et son œuvre (de la pièce de genre pour piano à l'opéra) et de

concerts, auxquels Anna Petrova et Daniel Propper, pianistes pionniers de sa redécouverte, prêtent leur concours.

## Les conférences

Mercredi, 18h30 > 5€  
Samedi, 15h > gratuit

Mercredi 14 octobre

**L'aigle :  
le choix d'un symbole**

Par Michel Pastoureau, historien,  
spécialiste de l'histoire des  
couleurs et des emblèmes



Disparu dans la tourmente révolutionnaire, l'usage des armoiries réapparaît en 1808. Il n'est plus aussi libre que sous l'Ancien Régime et s'organise autour d'un système de blason original qui dit le rang, le titre ou la fonction de chaque porteur d'armoiries.

Parallèlement à cette héraldique nouvelle se met en place tout un ensemble d'emblèmes et d'attributs au sommet duquel trône l'aigle.

Samedi 17 octobre

**L'image apaisée  
du pouvoir impérial :  
Napoléon en guerrier  
au repos**

Par Xavier Mauduit,  
docteur en histoire

L'imaginaire impérial se construit encore bien souvent autour du temps court des batailles. Les commémorations du bicentenaire se sont appuyées sur les grands combats qui ont marqué l'épopée, avec Waterloo comme épisode ultime. Pourtant, Napoléon n'a eu de cesse de proposer une mise en scène de sa personne dans le cadre pacifié des palais avec le désir de contrebalancer l'image du chef de guerre.

Mercredi 25 novembre

**Dans l'ombre de  
Jacques-Louis David :  
le peintre néoclassique  
Charles Thévenin au  
service de l'histoire  
de son temps**

Par Aude Nicolas, doctorante  
en recherche en Histoire de l'art

Élève de François-André Vincent, Charles Thévenin (1764 – 1838) reste, encore aujourd'hui, un grand inconnu en dépit



des charges importantes qu'il a exercées (Directeur de l'Académie de France à Rome de 1816 à 1823, membre de l'Académie des Beaux-Arts puis Conservateur du département des Estampes de la Bibliothèque Royale). En dehors des sujets plus « classiques », Thévenin s'est particulièrement intéressé à l'actualité de son époque.

Mercredi 9 décembre

**Louis XVIII :  
itinéraire d'une ambition**

Par Patrick Rose, historien

Rien ne prédestinait Louis-Stanislas-Xavier, comte de Provence, frère de Louis XVI, à devenir roi de France et pourtant Louis finit par arriver à ses fins et accède à la fonction suprême sous le nom de Louis XVIII. Premier monarque parlementaire après l'abdication de Napoléon I<sup>er</sup>, son règne sera pour la France celui de la paix, du redressement économique et du rayonnement culturel.

Samedi 12 décembre

**Un collectionneur  
face à Napoléon**

Par Pierre-Jean Chalencçon,  
collectionneur

Depuis son plus jeune âge, Pierre-Jean Chalencçon non seulement collectionne les objets de l'époque napoléonienne, mais vit au milieu d'eux, ou les accompagne dans les nombreuses expositions qu'il organise à travers le monde. C'est à partir de ces objets que P.-J. Chalencçon évoque sa vision de Napoléon, en même temps que son expérience de collectionneur, des salles de vente aux salles d'exposition.



## L'accrochage

**Entre bibliothèque et musée,  
la diversité d'une collection  
boulonnaise... Trois ans  
d'acquisitions à Marmottan**

Du mardi au samedi  
10h - 13h / 14h - 17h30  
(17h le samedi)

Du mardi 27 octobre au mercredi 17 février 2016

Gratuit

La collection de Paul Marmottan est celle d'un amateur et d'un connaisseur. Plus de quatre-vingts ans après sa mort, la bibliothèque poursuit son œuvre de rassemblement de la documentation impériale, toujours à l'affût de l'iconographie napoléonienne, en même temps que des ouvrages neufs ou anciens. Un accrochage pour comprendre les politiques d'acquisition de l'institution, oscillant entre ses deux identités de bibliothèque et de musée.

