

**OBJETS ICONOPHORES****SAMEDI 18 MARS 2017**

Institut national d'histoire de l'art  
2 rue Vivienne 75002 Paris  
Salle Benjamin, 10h-13h



L'Atelier *Objets iconophores* prolonge et infléchit les précédentes séances consacrées aux études visuelles. Elle propose d'aborder cette fois « l'imagerie du XIX<sup>e</sup> siècle » à partir de ses matérialités et de l'agentivité spécifique qui en découle. Les objets porteurs d'images ne sont bien évidemment pas une invention de ce siècle, mais la migration des images sur une multitude de supports et d'objets de consommation est sans doute inédite. Ces objets iconophores ont des fonctions non seulement esthétiques et symboliques, mais aussi utilitaires, et les formes que celles-ci revêtent les destinent à être manipulés, déplacés, échangés et employés ; ils ne peuvent être réduits ni à l'iconicité de leurs motifs ni à l'économie visuelle à laquelle ils participent. Nous proposons donc un changement de perspective dont les effets heuristiques sont triples : d'une part nous amener à porter notre attention sur des catégories d'objets sans pédigrée, habituellement délaissés par l'histoire de l'art et encore insuffisamment étudiés par l'histoire ; d'autre part envisager les objets relevant des beaux-arts en tant qu'objets matériels porteurs d'image ; enfin nous attacher aux mises en scène matérielles de ces objets, dans l'espace domestique ou dans l'espace public, aux gestes qui les entourent et aux regards qui sont portés sur eux, autant qu'aux actions de ces objets dans ces espaces, sur ces gestes et ces regards. Si bien sûr l'histoire de l'art n'a jamais méconnu la dimension matérielle des œuvres qu'elles étudiait, ne serait-ce qu'au travers de l'étude de leur restauration ou de leurs collections, il s'agira ici de renverser, en quelque sorte, la prééminence de la relation des objets et des images en nous attachant moins à la dimension matérielle d'œuvres figuratives qu'aux effets de cette matérialité sur les images dont elles sont porteuses. Les interventions porteront sur un long XIX<sup>e</sup> siècle, de la Révolution à l'avènement d'une culture de masse, et seront attentives aux multiples usages sociaux, politiques, religieux de ces objets, plus qu'aux représentations dont ils sont porteurs.

Cet Atelier du XIX<sup>e</sup> siècle est organisée par la Société des études romantiques (SERD), en partenariat avec l'équipe d'accueil Histoire sociale et culturelle de l'art (HiCSA) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC) de l'université de Paris Est Créteil Val-de-Marne.

**Coordination**

Frédérique Desbuissons, Université de Reims Champagne-Ardenne / HiCSA  
Emmanuel Fureix, Université Paris Est Créteil Val-de-Marne / CRHEC